



FOTO: MARGUS WFLANGÓ

Stockholm, januari 2017

So in the meantime. I'm keeping busy writing music.

JANUARI 2017. Det är en mörk tid. *Keeping busy*, vad annat kan man göra?

Raden ovan kommer ur Daniel M Karlssons verk *Ruins in the Distance* som ni finner i det här numret, där han generöst inte bara berättar vad utan också hur, med vilka verktyg, han gör det han gör.

Om man vill hitta en tråd som löper genom genom detta nummer av Nutida Musik, så är det kanske den: praktiken. Själva görandet.

Tonsättaren och ljudkonstnären Patricia Alessandrini ger oss en djupdykning i de resonemang som hennes arbete bottenar i. Hon framhåller speldosan som en artefakt med intressanta möjligheter i förhållande till hennes arbetssätt, där interaktiv teknologi kombineras med instrument och objekt

Diskussionen om ljudkonstens potential i det offentliga rummet, som inleddes i ett samtal med Åsa Stjerna i förra numret, får här en fortsatt belysning genom ett arbete som genomfördes på ett torg i centrala Aten förra sommaren. Av vem, och hur, ägs en offentlig plats? Hur skapas och återskapas sociala maktförhållanden genom olika ljudkällor och de röster som dominerar? Detta är centrala frågor i Angeliki Diakrousis studie *Empowerment of gender voice*, som även omfattade en »ljudintervention« på torget, för att konkret tydliggöra och diskutera vilka röster som faktisk fanns där, och vilka som saknades.

»Kammar-opera är en ganska neurotisk kompromiss mellan två genuint oförenliga storheter: operaformens nedärvda högtryck och den intima-realistiska teaterns nedtonade spel.« Orden är Johan Ulléns svar på en av de frågor vi ställt till

sex tonsättare vars musikdramatiska verk uruppförts under 2016. Vi presenterar också utdrag ur tre av de aktuella partituren. Det handlar återigen om att ge en bild av praktik och sammanhang, och fram träder ett fält statt i förvandling och omformulering: tonsättarna beskriver sina verk med ord som »performance-opera«, »radioopera«, »icke-kammaropera«. Roger Assar Johansson skriver: »Har under en ganska lång tid funderat kring hur man ska gå tillväga för att, ur ett musikdramatiskt perspektiv, möta »vår tid«. Tror att vår syn på Tid och Rum håller på att förändras.«

MAN HÅLLER PÅ. Intensivt. Fast det är januari 2017 och en mörk tid i många bemärkelser, fler än på länge. Daniel M Karlsson igen:

Idle hands are the devil's plaything and even though there's no such things as devils or gods I know it's important to have drive. To get excited about living and doing something that makes living feel worthwhile.

Välkommen till ett nytt nummer av Nutida Musik.

Susanne Skog